

EL TERRAT PRESENTA UN

MUSICAL RUMBERO

¡CHAKAPUM!



PROGRAMA DE MÀ

SINOPSI



A partir d'un record d'infància, en Litus (actor, músic i cantant de La Banda de Late Motiv) emprèn un viatge a través de la memòria i el temps en què es fusionen la història de la seva vida amb la història de la rumba catalana.

'iChakapum!' és una obra de teatre i un concert alhora. Una fusió sense complexos que actualitza els clàssics portant-los al llenguatge teatral contemporani. Un viatge molt personal al cor de la rumba amb una posada en escena sorprenent i una partitura que reinventa lliurement èxits de Peret, El Gato Pérez, Los Amaya... i molts més.

Amb la direcció musical de Pablo Novoa (líder de La Banda de Late Motiv, Golpes Bajos, Mastretta...), la màgia de 'iChakapum!' et farà sentir l'alegria de viure. Una experiència única produïda per El Terrat.





ELENC

Cristina Murillo
Encarni Sánchez

Litus

Marta Tomasa

Miguel Ángel Sánchez

Ricard Boyle

Toni Viñals

Xavier Duch

BANDA

Cantant: Litus

Guitarra: Pablo Nova

Trompeta i teclat: Josué García

Bateria i percussions: Madelin Espinosa

Guitarra flamenca: Roger Lozano

Baix i contrabaix: Manuel Pablo Sanz / Josep M. Virgili

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Xènia Reguant

Autoria: Joan Grau

Direcció creativa El Terrat: David Lillo

Direcció musical: Pablo Novoa

Coordinació musical: Litus

Ajudantia de direcció: Miquel Malirach

Coreografia i moviment escènic: Bea Vergés

Producció executiva: Mercè Puy

Producció: Cristina Prunell i Rosa Domingo

Regidoria: Ana Guarnizo

Disseny d'escenografia: Jose Novoa

Disseny de vestuari: Laia Cambrils

Disseny de so i direcció tècnica: Eudald Gili

Assistent de direcció tècnica: Rosa Domingo Audiovisuals: Mar Orfila

Comunicació: Meritxell Abril, Andrea Calbet i Ingrid Ripollès

Comunicació digital: Mia Font i Gemma Saperas

Disseny del cartell: Estudio Javier Jaén

Distribució: Sarah Martinez

Agraïments: Grup Balañá - teatre Tívoli

Durada: 1 hora 50 minuts

PER A TOTS ELS PÚBLICS

ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ

UNA EXPERIÈNCIA ÚNICA PRODUÏDA PER
EL TERRAT (THE MEDIAPRO STUDIO)



NOTES DE LITUS

PROTAGONISTA, CANTANT I COORDINADOR MUSICAL



No us podeu imaginar la il·lusió que em fa explicar-vos aquest projecte. Portem gairebé dos anys cuinant-lo amb El Terrat. Tot i que no he fet carrera com a rumbero, qui em coneix sap que la rumba sempre ha format part de la meva vida. La rumba té a veure amb la manera com vaig conèixer la música. Té a veure amb la meva família. Amb com vaig aprendre la meva professió. Com a artista i artesà.

Andreu Buenafuente se'n va adonar i em va proposar que ordenés els meus records "rumberos", els meus records de "cantant de pub". La meva infància i la meva llarga adolescència. Joan Grau va agafar aquests records i els va barrejar amb la història de la Rumba Catalana. I amb el seu talent extraordinari va crear una obra de teatre que explica els secrets de la Rumba des del nen que vaig ser i que vam ser tots i totes. La meva història familiar és simplement una excusa per conèixer les anades i les vingudes d'una música nòmada.

La directora Xènia Reguant ha fet màgia amb el text i l'elenc. I el meu amic Pablo Novoa, bé, què dir-vos d'ell... quina sort tenir-lo com a director musical! No podia haver imaginat cap equip millor. Gràcies, gràcies i gràcies.

NOTES DE XÈNIA REGUANT

DIRECTORA

Col·laboradora habitual de Sergio Peris-Mencheta a Barco Pirata. L'avalua tota una carrera teatral a les espatlles, l'experiència d'haver dirigit 'La vida en pedazos' al Teatre Gaudí i haver aixecat el projecte de teatre musical 'The Lehman Trilogy', que requereix, com en el cas de 'iChakapum!', una coreografia escenogràfica d'alta precisió. És a 'The Lehman Trilogy' on es coneixen la Xènia (ajudant de direcció, llavors) i el Litus (interpretació i direcció musical). La col·laboració és tan fructífera a nivell professional i personal que calia repetir. En una obra com 'iChakapum!', plena de música, ball i text, l'experiència de la Xènia com a actriu, ballarina, coach i creadora d'espectacles encaixa com a anell al dit o, en aquest cas, com a guitarra en mà de Peret. Recentment, acaba de fer la dramaturgia i composició de 'Titanes', que s'estrenarà aquest any al Festival de Mérida.

" 'iChakapum!', per a mi, és un viatge cap a allò que és essencial. Un recordar-nos que la vida és una celebració, una oportunitat única de gaudir, compartir i connectar. Cada moment, cada instant és, i en el moment que és, deixa de ser i no torna més. Com el teatre, que ens recorda que la realitat és efímera, que la vida és allò que recordem i com ho recordem. La rumba té el poder d'arrelar-te, de col·locar-te de ple a l'instant... La rumba té poder. Cada instant a l'espectacle succeeix i s'esvaeix per donar pas al proper moment. Agafem amb força per deixar anar amb lleugeresa i lliurar-nos a la propera oportunitat. Subjectades per la música, pel text, per l'humor, surfegem cada onada per intentar despertar aquesta necessitat d'estar en el públic. 'iChakapum!' és ritme, és humor, és tendresa, és Litus i som totes, és Peret, Gato Pérez, és Joan Capdevila i és el llegat d'una cultura que coneix el valor de la pulsio de la vida. Ella té poder, la rumba té poder! "



NOTES DE JOAN GRAU

AUTOR

« Després de 20 anys escrivint pels programes de Buenafuente i tocant a bandes de l'escena punk rock barcelonina (Chaqueteros, Suzy y los Quattro, Berlin 80), 'Chakapum!' ha estat un gran punt d'inflexió a la meva carrera, una sortida -buscada- de la meva zona de confort, en què canvio guió per dramaturgia i rock per rumba.

Em vaig posar el repte de trobar i conjugar en un puzzle creatiu tres “veritats” molt diferents: La veritat del Litus, qui és ell i quin paper ha jugat la rumba en la construcció de la seva personalitat artística. La veritat de la rumba, quina és la seva essència i quin paper simbòlic ha jugat a la nostra societat en el transcurs dels anys. I, finalment, la meva pròpia veritat. Quina és la meva visió sobre el paper de la música com a eina transformadora de la realitat i quin és el meu vincle amb les altres veritats. A través del Litus, he fet el meu propi viatge del rock cap al cor de la rumba. Escrivint 'iChakapum!' no només he reviscut els seus records, sinó que han aflorat els meus propis, quan vivia al barri del Portal, bressol de la rumba, i coincidia als bars amb personatges com el Tío Toni, palmer de Peret. Quan vaig anar a Cuba i vaig sentir la connexió amb la seva música... O quan vaig estar a Guinea Equatorial amarant-me de les seves percussions ancestrals.

Escriure 'iChapakum!' ha estat per a mi un apassionant exercici creatiu al voltant de la idea de fusió, essència de la rumba. Fusió formal (concert i teatre), musical (rock i rumba), fusió de les meves dues passions: la música en directe i el plaer de crear històries. I sobretot ha estat un exercici màgic, en el sentit de portar al nivell conscient veritats ocultes al cor del Litus, just en un moment en què ell ha completat un cicle com a artista. Aquesta “màgia”, bella i positiva, ha estat present en tot el procés, tal com sentim tots els que formem part del projecte. Em sento profundament afortunat de compartir aquesta màgia amb els meus companys de creació, artistes en majúscules, Litus, Pablo Novoa, Xènia Reguant, tot l'elenc artístic... persones totes que entenen que l'art és el procés de portar els misteris del cor a la manifestació. »

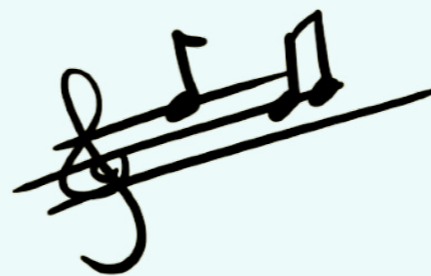
NOTES DE MERCÈ PUY

PRODUCTORA EXECUTIVA

« Mai vaig pensar que un espectacle em pogués transportar tan fàcilment a la meva adolescència. Aquella època on descobreixes el món i crees els teus somnis al ritme d'estiu. Tossa, per mi, és la meva infantesa, la meva joventut, les meves primeres gresques, el meu primer amor, la meva primera cervesa (o moscatell), el meu primer tot. Amb la meva germana, somiàvem en anglès, en italià i sobretot ballàvem tota la nit... Una d'aquelles nits vam descobrir el Tahití i, a partir de llavors, la rumba m'acompanya, m'alegra la vida, em fa seguir somiant i sobretot em recorda que la vida, amb Rumba, es viu millor. »

LA BANDA

PABLO NOVOA – DIRECCIÓ MUSICAL I GUITARRA



Comença els estudis musicals als dotze anys i comença a tocar en formacions de rock.

Als anys 80 forma part de Golpes Bajos, participant com a compositor, guitarrista i pianista de la banda. Quan el grup es dissol, Pablo estudia harmonia i col·labora amb artistes com Reixa i Aerolíneas Federales, fins que li proposen unir-se a Los Ronaldos.

Durant tot aquest camí, Novoa ja sabia tocar el piano, la percussió, el baix i la guitarra. Als 90 crea el grup La Marabunta, activitat que combina amb la direcció musical de Xabarín Club, programa de la TVG. Des de finals de la dècada, produeix i col·labora amb músics com Xoel López, Marlango, Bebe, Julieta Venegas, Los Enemigos, Iván Ferreiro...

Al 2003 Pablo compona i grava el seu primer disc instrumental en solitari 'Novoa cruza el Atlántico'. Des de llavors també ha tret un disc ('Radio Pesquera') amb el guitarrista Nono García i ha participat en la composició de nombroses bandes sonores de llargmetratges i documentals. Dirigeix la música de 'Galicia Caníbal' i des del 2016 fins al 2022 és el director musical i líder de La Banda de 'Late Motiv', programa d'Andreu Buenafuente, on acompanya Bunbury, Luz Casal, Miguel Rios, Leiva, Coque Malla...

SOBRE EL TERRAT



EL TERRAT és una de les productores d'humor i entreteniment de referència del país amb més de 30 anys de trajectòria sota la direcció d'Andreu Buenafuente, reconegut, entre altres guardons, amb el Premi Nacional de Televisió 2020.

Actualment, EL TERRAT forma part de The Mediapro Studio i recentment ha produït els muntatges teatrals 'L'Èxit de la Temporada', 'Pegados, un musical diferente', 'Las cosas extraordinarias' ('Les coses excepcionals'), 'La Gran Ofensa' i 'Los días ajenos'. En el present, també està al capdavant de 'Las Asambleístas' (Las que tropiezan)', una coproducció amb el Festival de Mérida que s'estrenarà al juliol del 2023.

En el camp de les arts escèniques, EL TERRAT acumula experiència des dels seus inicis. Al llarg de tota la seva trajectòria s'ha especialitzat en la producció de diferents formats de comèdia, des del monòleg teatral fins al teatre musical de gran format, com ara la producció internacional de 'Sister Act', una coproducció amb Whoopi Goldberg i Stage Entertainment, passant per altres propostes on la improvisació ha estat el leitmotiv, com el muntatge de 'Nadie Sabe Nada' amb Andreu Buenafuente i Berto Romero.

L'àrea teatral d'EL TERRAT sempre ha estat una de les inquietuds empresarials de la productora i s'ha caracteritzat per apostar per propostes teatrals de qualitat, convertint-se així en un segell de garantia artística. Això li ha permès col·laborar amb les produccions, directors i actors més rellevants de l'escena nacional com el muntatge de Marc Crehuet, 'El rei borni', i el musical de Javier Calvo i Javier Ambrossi, 'La Llamada', obres que posteriorment s'han adaptat al cinema. També ha col·laborat amb Alberto San Juan al monòleg 'Autorretrato de un joven capitalista español', amb Sergi Belbel a 'Les roses de la vida', amb Nassim Soleimanpour a 'White Rabbit Red Rabbit', amb Marc Martínez, Nico & Sunset, La Shica, Mongolia o el duo radiofònic Gomaespuma, entre molts altres.

A més, EL TERRAT és el creador del festival de comèdia 'SINGLOT Festival', una trobada dirigida al públic general i a la indústria que durant els anys 2015 i 2019 va celebrar les seves cinc edicions a Sant Feliu de Guíxols. Alguns dels artistes que van passar pel Singlot són Faemino i Cansado, Leo Bassi, Goyo Jiménez, Berto Romero, Joglars, Yllana, Animalari, Mongolia, Sergi Belbel, Nico&Sunset, Mal Martínez, Fermí Fernández, Quim Masferrer o Brays Efe, entre d'altres.

 **WEB** WWW.ELTERRAT.COM

 **XXSS** EL TERRAT @EL TERRAT @ELTERRATTEATRO



A COMPANY OF THE MEDIAPRO STUDIO

Amb la col·laboració de:



© 2023 El Terrat Gestiones XXI, S.L.
Carrer Casp, 80 - Baixos 08010 -
Barcelona